

Le spectacle

La forme de ce spectacle inter actif est conçue pour accompagner vos soirées, ou tout autre évènement, tout en permettant la découverte d'un lieu au travers d'une déambulation.

Cette histoire est adaptée du texte d'Oscar WILDE : « **Le fantôme de Canterville** »

Mais l'histoire peut aussi bien se dérouler dans la demeure des CANTERVILLE, que dans celle des CREPYVILLE ou tout autre lieu ou famille, s'adaptant à votre demande.

L'Histoire

Le Fantôme de Canterville met en scène un fantôme nommé Sir Simon et un ministre américain, M. Otis, accompagné de sa famille.

À l'arrivée de ces derniers, l'ancien propriétaire des lieux, prévient M. Otis et sa famille que le fantôme de Sir Simon hante le château depuis que ce dernier a tué sa femme Eleonore voilà quelques siècles.

Or, ce fantôme, qui a toujours fait peur à toutes les personnes ayant habité ce château, n'arrive pas à effrayer cette famille américaine qui affiche une attitude résolument moderne et pragmatique.

Il n'a jamais été à ce point ridiculisé en trois siècles.

Mais pour qui se prennent ces Américains ? Rien ne les effraie, ni les chaînes, ni les éclats de rires sataniques ... De quoi devenir fou, quand on tient, comme tout fantôme qui se respecte, à sa réputation.

Il va alors épuiser tout son arsenal de techniques. Par exemple, quand il s'accapare de la peinture de Virginia et leur fait croire qu'il s'agit du sang de sa femme Elenore pour faire peur sans succès aux membres de la famille Otis.

Finalement, il abandonne tout espoir de les effrayer quand soudain Virginia, la fille de M. Otis, parle au fantôme et devient son amie. Grâce à elle, le fantôme part en paix, laissant derrière lui une boîte de beaux bijoux pour son amie.

Le projet :

Le public assiste à l'arrivée de la famille OTIS, que l'on informe de la présence du Fantôme Sir SIMON

Dans une déambulation au sein de la demeure, le public croise cet extravagant Fantôme qui cherche désespérément le moyen d'affoler cette famille de mécréants.

Il assiste aux scènes familiales des OTIS, et à la rencontre du Fantôme avec VIRGINIA, leur délicieuse fille, grâce à qui la paix reviendra.



La Compagnie

La Cie de la Fortune – Théâtre en Soi, a été créée dans l'Oise en juillet 2005, à SERY MAGNEVAL, en pleine vallée de l'Automne, par Hélène LAURCA et Laurent THEMANS.

La Cie, depuis sa création, travaille en trois temps :

- **Créer**, pour rayonner en région parisienne et en France (Création **2015** : « **L'Entorse** » Prévus à Paris Aux feux de la Rampe au printemps 2017- Aide à la Création de la CCPV - Création en **2013** de « **La Leçon** » de Ionesco, version tango, jouée au festival d'Avignon Off 2014 –Aide à la création du Conseil Général de l'Oise - « **Le mariage est aussi nocif que les cigarettes et tellement plus cher** » d'après Oscar Wilde, joué au Théâtre Darius Milhaud en **2010** - Aide du Conseil Général de l'Oise à la diffusion -
- **Jouer** en partenariat avec la MJC Culture de CREPY EN VALOIS, qui programme chaque année, depuis 2007, nos spectacles, en vue du tout public et des scolaires (« **La Mégère apprivoisée** » de Shakespeare, Mars 2017, « **Le Bourgeois gentilhomme** » Molière en 2015 « **Les fourberies de Scapin** » Molière en **2012**/ « **Le médecin malgré lui** » Molière en **2011**/ **Poètes en Oise** de Pierre Smee en **2009**/ « **Le Secret de la Lampe Magique** » **2007**
- **Répondre** à une demande en créant de petites structures qui accompagnent les temps forts culturels de la Vallée de l'Automne et du Département de l'Oise

Participation à la Nuit des Musées au musée de l'Archerie avec « Le fantôme de CREPYVILLE » en 2016 ; avec « Enquêtes en famille » en 2014/ « Poètes en Oise » en 2012

Participation au Rendez-vous Lecture en région Picardie avec « Le mariage est aussi nocif que les cigarettes et tellement plus cher » d'après Oscar WILDE, Octobre **2013**

A l'occasion de Tours et Détours pour les journées du patrimoine « Adèle, Prosper, Eugène et Compagnie ou la naissance des monuments historiques » en Septembre **2013**, « La légende d'Altona » en **2011**, « Légendes du vieux CREPY » en **2009**

A l'occasion des 35 clochers : « 16/17 Peinture des années sombres en **2016** ; « été14, des moissons et des hommes » en **2014** « Les trois messes basses » d'Alphonse DAUDET en **2012**, « Gaïaqua et le Cordon enchanté » en **2010**, « le Vilain Mire » en **2008**

A l'occasion de Laissez vous conter les Parcs et les Jardins de l'Oise « La Mouche » et « La Femme – jardin » de Muriel BLOCH. en **2011**, « L'arbre au conte » en **2009**

A l'occasion du salon bi annuel Des Livres et Vous : « Le secret de maître Cornille » d'Alphonse DAUDET en **2010**, « Le fil à la patte » de Feydeau en **2008**

Les directeurs artistiques

Hélène LAURCA



Attirée par le métier de comédienne, elle fait ses premières armes en Bourgogne en 1989, sur une radio locale, RSM, en animant au côté de sa sœur, Anne Audigier, l'émission FLASH.

Poursuivant ses études de lettres à Dijon, elle suit les cours de théâtre du Grenier de Bourgogne, dirigé par Jean Maisonnave, où elle interprètera, grâce à Michèle Beaumont, le rôle de l'élève dans "La leçon" de Ionesco.

Sa Licence de lettre en poche, elle monte à Paris en juin 89 suivre les cours de comédien du studio 34 avec Philippe Brigaud. Passionnée par les lettres autant que par le théâtre, elle obtient en même temps que son diplôme de comédienne, son DEA de lettres modernes.

En 1993, le directeur de compagnie **Jean-Luc Borras**, l'engage au sein de « La Compagnie Théâtre Azimuts », où elle interprète plusieurs rôles avant de se lancer dans l'assistantat puis dans la mise en scène. Tout en s'investissant dans la programmation.

En 2000, elle participe à la création la **Cie de la Doutre**. Elle y joue dans les pièces de Molière, Feydeau, Courteline, Oscar Wilde,...

En 2002, elle devient l'animatrice enjouée de La chaîne nationale France 3, dans l'émission « **La Ruée vers l'Air** », touchant ainsi, chaque samedi matin, plus de 700 milles spectateurs.

Partageant son temps entre l'écriture, l'audio visuel et le théâtre, elle crée plusieurs pièces :

L'Entorse (Co écriture)

Été 14, des moissons et des Hommes, 16/17 Peinture des années sombres

L'Amour c'est les Autres (Pièce tout public)

Le secret de la lampe magique (Spectacle jeune public)

En 2004, à l'occasion d'un tournage de « **La Ruée vers l'Air** », dans la vallée d'Automne, elle découvre Le Valois. Un an plus tard, elle décide de venir y vivre et crée avec Laurent Thémans la **Cie de la Fortune -Théâtre en Soi**.

Extrait du parcours professionnel

Théâtre

Metteur en scène : « La Leçon » de IONESCO Version Tango » « Poètes en Oise », « Les Femmes Savantes », « N'te Promène donc pas toute Nue », « Feu La Mère de Madame », « Les Fourberies de Scapin », « L'Amour c'est les Autres », « La Mouche et la femme jardin »...

Comédienne : « L'Entorse » « L'Ombre de Wilde » « Le mariage est aussi nocif que les cigarettes et tellement plus cher », « Un Bon Petit Diable », « Le Malade Imaginaire », « Poil de Carotte », « Tartarin de Tarascon », « La Leçon »,...

Cinéma / télévision

Animation de l'émission LA RUEE VERS L'AIR sur FRANCE 3

« L'Amour n'est pas une science exacte » Court métrage, « Charles West et la Malédiction d'Astaroth » Court métrage, « Rayon de Nuit » Court métrage diffusé sur France 3

Formation professionnelle

Formation au Studio 34 (Philippe Brigaud)

Stages : Acteur Studio (Jack Waltzer), « Jeu Anglais (Louise Vincent) », « Anton Tchekhov (Jean-François Prevand) »

Laurent THEMANS,



Né en Belgique, à Namur, au début des années 70. Très rapidement attiré par le théâtre, il traîne dans les couloirs du conservatoire de Namur, où il regarde les jeunes comédiens travailler leurs scènes. A partir de 1988, il prend des cours auprès de Christian Courtois pour qui il jouera, entre autres, dans la pièce "Diable d'homme", de Robert Lamoureux en 1990.

A 20 ans, il décide de gagner la France et Paris, où, en 1995, il crée, avec Stéphane Bouby, « **la compagnie Ucorne** ». Au sein de celle-ci, il créera sa première mise en scène "**A l'Ombre des Pommiers**" de Bernard Fripiat, au Théâtre Clavel à Paris. Il s'en suivra une tournée de 40 représentations dans toute la France en 1996 et 1997.

Attiré par les prestations des comédiens anglo-saxons, on le retrouve en 1998 en Angleterre, à Bristol, où il travaille les techniques de "l'acteur studio"

Rentré en France à la veille de l'An 2000, tout en perfectionnant son art en suivant les stage en anglais du studio VO/VF, il est engagé par « **Diabolo and Co** », troupe de cirque présentant ses spectacles autant dans la rue que sur la scène.

Partageant son temps entre le cirque et le théâtre, il interprète les personnages des pièces de Molière, Feydeau,... mais également des personnages historiques comme Rudolf Hess dans « Churchill, la décision qui sauva le monde »

En 2006, il rejoint Hélène Laurca comme co-directeur artistique de **La Cie de la Fortune - Théâtre en Soi**.

Extrait du parcours professionnel

Théâtre

Metteur en scène : « Le Tartuffe », « Les Boulingrins », « Tabous et dépendance », « Retour de Madisson », « Feu la mère de madame », « Les huit Femmes », « A l'ombre des pommiers », « Encore heureux qu'il ait fait beau », « Alors dis moi tout » spectacle musicale, « Dis a Bolo de venir » spectacle de cirque,...

Comédien « Cyrano de Bergerac », « Les fourberies de Scapin », « Le mariage est aussi nocif que les cigarettes et tellement plus cher », « Ne te promène donc pas toute nue », « Le malade imaginaire », « Le médecin malgré lui », « Churchill, la décision », « Le malentendu », « Le secret de la lampe magique », « L'Amour c'est les autres », « Du vent dans les branches de Sassafras »,...



Courts Métrages :

« Publicité pour Gallimard », réalisé par Guillaume BERTRAND

« L'Encre et la Plume », réalisé par Guillaume BERTRAND

« L'Amour n'est pas une science exacte », réalisé par Raphaël DUVERNAY

Formation professionnelle

Conservatoire Royal de Namur (Classe de Jean GIARD)

Stage de 1 an à l'Université de Bristol - Section Théâtre (Classe de Jason MARTIN)

Stage sur l'acteur studio au Studio VO/VF

Les comédiens

Laurence BRET,



EXTRAIT DU PARCOURS PROFESSIONNEL

THEATRE

Comédienne :

« Les fourberies de Scapin », « Le médecin malgré lui », « Le travail, c'est la santé », « Nous n'irons pas à Avignon », « Les petites formes se font sur scène », « Le cabaret du mille feuilles », « Les règles du savoir vivre à l'usage de la femme moderne », « *L'enlèvement* de la bibliothécaire », « La poésie amoureuse », « Les Swifts », « Bonbons acidulés », « La Conférence des Anges », « Roméo et Jeannette », « La noce chez les petits bourgeois », « Exercices de style »,...

CINEMA / TELEVISION

« Plat du jour », court métrage, «La Haine », court métrage, «Ambition », court métrage

FORMATION PROFESSIONNELLE

"Franco-Américaine de Cinéma et de Théâtre" (FACT), Paris (dir. Sarah Eigerman)

"Compagnie du Lieu Commun", Paris (dir. Christine Amat)

"Ecole de l'Acteur", Paris (dir. Bernard Bimont)

Carole BROSSAIS,



Etrait du parcours professionnel

Théâtre

Comédienne :

« La Leçon, version tango », « Les fourberies de Scapin », « La légende d'Altona », « Les portes de Constantine », « Feu la mère de madame », « Le secret de la lampe magique », « Les Femmes Savantes », « Le Malade Imaginaire », « Le Médecin Malgré Lui », « Les contes du jour et de la nuit », « Le petit chaperon rouge », « Le vilain mire », « La comptine de malou », « Le collier de la princesse »,

FORMATION PROFESSIONNELLE

Conservatoire – ANGERS

« Construire un personnage pour le cinéma » - Maison du film court – avec Alain Prioul

« Initiation clown » - PARIS avec Bernard Mangin (clown analyste) et Louis Gaballieni

Atelier d'Andréas Voutsinas – PARIS

Stage avec guy Tréjean – PARIS

Atelier d'improvisations – RENNES

Cours de chant avec Eliane Varon

Alain HAUPERPIN,

EXTRAIT DU PARCOURS PROFESSIONNEL

THEATRE

Comédien :

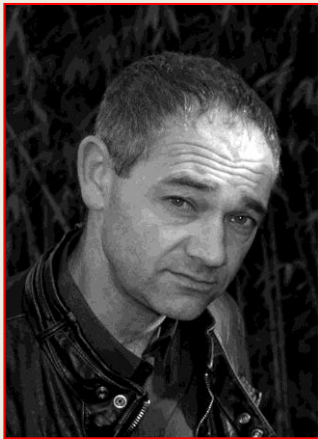
Comédien de rue avec la **Cie Lescadrille** depuis 1998, « Lilly's Folies » (cabaret), "Kortel et Bretzel de retour du Tarakstan », « Qui veut la peau de Howard Certer ? », « Bienvenue à partoutpareil Land », « A différence of Zoos, Pochaontas (le Spectacle) »,...

AUTEUR

Scénariste pour la Cie Lescadrille depuis 1998

Co-scénariste de "Célestes et bons à rien" / Web série Réal: Joachim Gliem/G. Bertrand, "Ne te penche pas au bord des larmes" / Monologue, "L'amour au bois dormant" théâtre, Parolier pour Eric Szanto / Album "Favela tour", "Gallimard, 100 ans d'édition, 100 ans d'émotions" (PUB),

"Le beau discours" co-scénariste Réal: Guillaume Bertrand,...



CINEMA / TELEVISION

«JAPPELOUP» Christian Duguay, «DANS LA MAISONN » François Ozon, « CHARLOT AU CIRQUE » Guillaume Bertrand, « C'EST BON C'CHOIX » Christophe Guillon, « LES RIVIERES POURPRES Mathieu Kassovitz, « LES BŒUFS CAROTTES » J. Dayan,...

FORMATION PROFESSIONNELLE

Formation de comédien avec Diana RINGEL.

Formation de Chant avec Raquel SATHRE.

Stage avec Carlo ALTOMARE du Living Theatre of New York.

Stage avec les comédiens de GROTOWSKI.

Célia CLAYRE



Extrait du parcours professionnel

Théâtre

« La Leçon, version tango », « Amphitryon 38 » rôle, Léda Paris, « La carte du tendre » spectacle musical, « Récital autour de Gainsbourg » spectacle itinérant, « UBU ROI » rôle Bougrelas Théâtre du Nord Ouest Paris, « Paris-NY » comédie musicale Paris, « ParaDistinguidas » Strasbourg, « Ébauche d'une tentative/.../ » Belgique, « Spectacles musicales et chantés de marionnettes » Paris, « Concert et lectures autour de Boris Vian » Château d'ARS, « l'Opéra est chez vous » Silo de Sénart, « Arsenic et vieille dentelles » Paris, « The Desperate hours », Paris

FORMATION PROFESSIONNELLE

2011-2012 : Chant lyrique_conservatoire Gabriel Fauré_classe de

Marie-Pascale Leroy

Chant Jazz_conservatoire de la Jonquière_classe de Carole Hémard

2010-2011 : Chant lyrique_conservatoire Gabriel Fauré_classe de Michèle Command

2008-2010 : Chant lyrique_classe de Didier Dozias

2005-2007 : Ecole Périmony

2001-2003 : Cours Florent

2000-2008 : Modern-Jazz style Mattox

1998-2011 : Classique méthode Russe

2003-2011 : Salsa cubaine

Maxime FETON,



Extrait du parcours professionnel

Théâtre

« La contesse d'Escarbagnas », MS : Christian Bujeau, « Le bourgeois gentilhomme » MS : Hélène Laurca, Culture Crêpe» MS : Jacques Ledran, « Alfred » MS : pascal Nowacki, « Le magicien et le caillou enchanté », MS : Stéphane Lydo

FORMATION PROFESSIONNELLE

2009-2012: Ecole Jean Périmony

Fiche technique



Durée du spectacle 40 minutes

7 comédiens

Prix du spectacles : Contactez la Compagnie

(++) A rajouter si le lieu de la représentation est à plus de 100 Km de Paris :

+ Transport du technicien et du décor

+ Transports et défraiements au tarif syndical pour 6 comédiens.

(+) Prévoir hébergement si la représentation est à plus de 150 Km de Paris :

Nous contacter

La Compagnie

Cie de la Fortune – Théâtre en Soi

Responsables artistiques :

Hélène LAURCA et Laurent THEMANS

7 Rue Robert RUEGG

SERY MAGNEVAL (60800)

www.helenelaurca.com/

06 12 23 96 92/ 03 44 59 32 19

lafortuneensoi@yahoo.fr