

La Cie de la Fortune – Théâtre en Soi
Présente

« Un après-midi médiéval »

En compagnie du troubadour Gwen
De la Farce du Cuvelier
Du lai du Chevalier GUINGAMOR
Et de la farce du Vilain Mire



Mise en scène

Hélène LAURCA

Honorer les **fortifications Moyenâgeuses de CREPY EN VALOIS**, c'est aussi mettre en valeur le patrimoine culturel de cette époque. Alors pourquoi ne pas faire découvrir au public, au détour des remparts, des ruines de l'abbaye de Saint Arnoul, ou de la bâtisse seigneuriale, des Farces Médiévales ?

Au Moyen Âge, ces intermèdes étaient intercalés dans la représentation des mystères, joués sur le parvis des églises. Courtes pièces de théâtre, généralement satiriques, elles comportaient de nombreux jeux de scène, d'un comique bouffon parfois grossier.

Courts fabliaux populaires ils commençaient généralement par une phrase d'introduction du narrateur et se terminaient par une morale, même s'ils visaient la plupart du temps à faire rire en recourant à plusieurs formes de comiques : les coups de bâton, les chutes, les répétitions de mots, l'utilisation du patois, des jeux de mots, des expressions à double sens, du quiproquo.

Le trompeur était trompé, et les rôles renversés entre le maître et son valet, le mari et sa femme... Crédulité, hypocrisie, gloutonnerie servaient le propos.



Ces satires sociales concernaient de façon récurrente les mêmes catégories sociales : les moines, les vilains (paysans), les femmes.

On estime à près de cent cinquante ces récits écrits entre 1159 et 1340, en majorité dans les provinces du nord- Picardie, Artois et Flandre.

Ni par la forme ni par le fond, on ne peut donc ranger les fabliaux parmi les véritables œuvres d'art, ou les vraies œuvres littéraires. Leurs auteurs d'ailleurs ne se piquaient pas de littérature : leur but premier était d'attirer l'attention du public

peu cultivé, mais en même temps le plus nombreux, en l'amenant à un gros rire, salutaire au fond puisqu'il lui donnait la force d'oublier pendant un moment les chagrins et les souffrances.

Le rire et la joie de vivre remplaçaient la morosité et la rectitude médiévales.

Et face à la puissance grossière de l'argent, on proclamait pour la première fois le principe que la ruse ou l'esprit constituaient une vraie force, en faisant valoir les droits de la personne humaine et en condamnant les préjugés de caste.

Plusieurs auteurs jouaient le rôle de défenseurs des vilains opprimés en critiquant leurs oppresseurs. Ces caractéristiques font des auteurs de fabliaux, les précurseurs de la Renaissance.

Nous vous proposons, à travers « cette après-midi médiévale », de découvrir certains de ces fabliaux, agrémentés de contes et de chansons à la mode médiévale !

La Farce du Cuvier

Interprété par Carole BROSSAIS, Hélène LAURCA et Laurent THEMANS

L'histoire :

Un homme doit obéir à sa femme et à sa belle-mère, qui veulent lui imposer tous les travaux du logis. Elles lui donnent donc un « rôlet », liste des travaux qu'il aura à effectuer.

Jacquinet aide sa femme pour un travail ménager au bord du cuvier, un grand baquet qui contient le linge sale. Sa femme bascule alors dans le cuvier. Tempêtant et suppliant son époux, elle est sur le point de mourir noyée. Jacquinet lui répond simplement que la sortir de l'eau ne fait pas partie de sa liste.

Il ne se décide à aider sa femme à sortir du cuvier qu'après la promesse qu'il sera dorénavant le maître du logis.



Le lai du Chevalier GUINGAMOR

Interprété par Emmanuel PLARD, troubadour musicien

L'histoire : Neveu du Roi, le chevalier GUINGAMOR se voit dans l'obligation de repousser les avances de la reine, tombée folle amoureuse de lui. Il part à la chasse pour mettre un peu de distance entre elle et lui. A la chasse, il blesse un sanglier blanc qui s'avère être une fée. Elle l'emmène dans son château. Il y festoie et dort pendant trois jours ; puis cherche à rentrer chez lui. Elle lui fait promettre de ne rien manger. Il revient chez lui mais trois cents ans se sont écoulés. Il ne peut résister et mange une pomme, ce qui le fait vieillir à vue d'œil. Alors la fée le ramène à son château pour qu'il y vive ses derniers instants.



Le Vilain Mire

L'histoire : Il était un riche vilain, extrêmement avare et chiche. Il ne quittait pas sa charrue, qu'il menait lui-même, attelée d'une jument et d'un roncín. Il avait pain et viande et vin toujours au gré de ses besoins. Mais ses amis le blâmaient fort, et avec eux tout le pays, de ne pas avoir pris de femme.



Les Comédiens

Hélène LAURCA



Passionnée par la littérature et le théâtre, Hélène se forme au studio 34, dirigé par Philippe BRIGAUD et s'essaye très vite à l'écriture et à la mise en scène. Animatrice de « la Ruée vers l'air » de 2002 à 2006. En 2013, elle revisite « La Leçon de Ionesco » avec une version Tango, pièce présentée au festival Off d'Avignon en 2014. Puis en 2014, elle écrit « L'Entorse », pièce inspirée par le livre de Michel ODOUL « Dis-moi où tu as mal, je te dirai pourquoi », qui sera au festival Off d'Avignon en 2017 et 2018.

Carole BROSSAIS



Carole se forme à la méthode Stanislavski avec Andras VOUTSINAS, à l'art du clown, du mime et de la commedia dell'arte avec Bernard MANGIN et au « théâtre forum » avec le théâtre de l'Opprimé. Elle rencontre Hélène LAURCA en 1996, début d'une longue collaboration (Molière, Feydeau, Ionesco, Shakespeare ...)

Laurent THEMANS



Formé au conservatoire Royal de Belgique, Laurent gagne Paris en 1992. Il est à la création de la Cie Ucorne. Une formation au jeu de « l'acteur studio » le conduit en Angleterre. Revenu en France, il met en scène la Cie de cirque de rue « Diabolo & Co ». Depuis 2005, il travaille au sein de la Cie de la Fortune, en étroite collaboration avec Hélène LAURCA, où on le retrouve comme comédien ou metteur en scène de pièces classiques (Shakespeare, Molière, Feydeau, Courteline, Ionesco...) et contemporaines (L'Entorse...)

Emmanuel PLARD



Emmanuel commence l'étude du violon alto dès 6 ans à l'École Nationale de Musique de Fresnes (94) et découvre la flûte à bec et le théâtre à huit ans. Il poursuit une formation universitaire en maîtrise d'Histoire et Histoire de l'Art tout en fréquentant les conservatoires qui lui donnent une base solide sur laquelle il a construit un parcours éclectique. Ses rencontres ont bâti un artiste en recherche permanente, dans la lignée des « jongleurs » médiévaux, ces artistes complets qui alliaient musique, danse, théâtre, acrobatie et jonglage.

La Compagnie

La Cie de la Fortune – Théâtre en Soi, a été créée dans l'Oise en juillet 2005, à SERVY MAGNEVAL, en pleine vallée de l'Automne, par Hélène LAURCA et Laurent THEMANS. La Cie, depuis sa création, travaille en trois temps :

- **Créer**, pour rayonner en région parisienne et en France (Création 2022 « **La Madeleine de Molière.** » Création 2021 « **Si La Fontaine m'était conté.** » **Avignon off 2022** Création 2019 « **La Phèdre éternelle** »- **Avignon Off 2019**, Création 2015 « **l'Entorse** » avec l'aide à la création de la Communauté de communes du Pays du Valois ; jouée au **Festival Avignon Off en 2018** , à l'Espace Alya et à Paris, au **Théâtre des Feux de la rampe au printemps 2017** - Création en **2013** de « **La Leçon** » de Ionesco, version tango, avec l'aide à la création du Conseil Général de l'Oise **Festival d'Avignon Off 2014** et tournée en 2015/16 - Création 2009 « **Le mariage est aussi nocif que les cigarettes et tellement plus cher** » d'Après Oscar Wilde, joué au Théâtre Darius Milhaud en **2010** avec l'aide à la diffusion du Conseil Général de l'Oise -
- **Jouer** en partenariat avec la MJC Culture de CREPY EN VALOIS, qui programme chaque année, depuis 2007, nos spectacles, en vue du tout public et des scolaires (« **Rouge, Vert, Bleu et la lumière fut** » **Avignon off 2022. Mars 2020/** « **Brigades Poétiques** » en **2018** / « **La mégère apprivoisée** » de Shakespeare en 2017/ « **Le Bourgeois Gentilhomme** » de Molière en 2015/ « **La leçon de Ionesco version « Tango** » en 2014 et 2013/« **Les fourberies de Scapin** » de Molière en **2012/** « **Le médecin malgré lui** » de Molière en **2011/ Poètes en Oise** de Pierre Smee en **2009/** « **Le Secret de la Lampe Magique** » **2007 reprise en 2016**
- **Répondre** à une demande en créant de petites structures théâtrales qui accompagnent les temps forts culturels de la Vallée de l'Automne et du Département de l'Oise
Participation à la Nuit des Musées au musée de l'Archerie avec « Suivez le fil » en 2020 / « 6 personnages en quête d'Amour » en 2018/ « le fantôme de Crépyville » en 2016/ « Enquêtes en famille » en 2014/ « Poètes en Oise » en 2012/
Participation au Rendez-vous Lecture en région Picardie avec « Le mariage est aussi nocif que les cigarettes et tellement plus cher » d'après Oscar WILDE
A l'occasion de Tours et Détours pour les journées du patrimoine « Le dernier rêve du vieux chêne », « Le patrimoine : des Monuments et des Hommes », « La légende d'Altona », « Légendes du vieux CREPY »
A l'occasion des 35 clochers : « Trilogie sur la guerre de 14-18 » d'Hélène LAURCA en **2014- 2016 et 2018**),
A l'occasion de Laissez-vous conter les Parcs et les Jardins de l'Oise « La Mouche » et « La Femme – jardin » de Muriel BLOCH, « L'arbre au conte »
A l'occasion du salon bi annuel Des Livres et Vous : « Le secret de maître Cornille » d'Alphonse DAUDET, « Le fil à la patte » de Feydeau

Fiche Technique

Durée du spectacle : 50 minutes

Nombre de Comédiens : 4 dont un musicien

Espace scénique 5 mètres sur 4

Prix pour une journée	: 1 240	euros HT
+ TVA à 5,5 % de	<u>68,20</u>	euros
Soit un coût de	1 308,20	euros TTC +++

+ Si à plus de 100 km de Crépy-en-Valois, prévoir défraiements et hébergement des artistes au tarif Syndeac.

NOUS CONTACTER

La Cie de la Fortune –Théâtre en Soi

7 rue Robert Ruegg

60800 SERY MAGNEVAL

lafortuneensoi@gmail.com

www.compagnie-de-la-fortune.com

06.12.23.96.92 / 03.44.59.32.19

N° de LICENCE : 2-1012531

SIRET 493 981 427 000 21