

La Compagnie de La Fortune est heureuse de vous présenter

La MADELEINE de *Molière*

Écrite et Mise en scène par Hélène LAURCA



Affiche : Loïc Bouvier

Léa
PROTAIS-BAUMER

Laurent
THEMANS

René
CARTON

Hélène
LAURCA

Carole
BROSSAIS

Maxime
FETON

Alain
HAUPERPIN

Charlotte
HOEFFNER

Costume:
NINA COUTURE

Musique :
Clément VINCENT

Décor
Valentin ROCHUT



Note de l'auteur

Nous vivons une époque où les heures sombres, l'hypocrisie, les jeux d'influence des grands de ce monde, et l'omnipotence de la Médecine, sont toujours d'une **actualité féroce**.

Alors, comme il est puissant et réconfortant de rire et d'être ému, aux côtés de **ce grand homme**.

Son **regard perçant** sur la nature humaine, **sa force** à toujours vouloir rester **libre** et à **embrasser la Vie**, le rendent indispensable à notre époque.



MOLIERE, c'est aussi la douceur de son regard sur l'amour et son lien indéfectible à **Madeleine BEJART**

Quatre cents ans, déjà, que leurs noms traversent le temps.

Alors, pour les **célébrer**, l'envie nous est venue de jouer leur histoire :

De **mettre en avant** la force de ce lien qui a fait de Jean Baptiste Poquelin, Molière



Et de **mettre en lumière** cet amour singulier qui leur a permis d'innover et de créer sans relâche.



Entourés à chaque instant de la troupe.



C'est ainsi qu'est née :

LA MADELEINE DE MOLIÈRE.

La pièce

L'Acte 1 s'ouvre sur la mort de **Madeleine BEJART** et de **Molière**.



Puis on retrouve **Catherine de BRIE** et **DU CROISY**, leurs compagnons fidèles qui dans un recueillement profond, honorent leur mémoire et évoquent la naissance de la Comédie Française.



Ce qui a pour effet de « réveiller » **Madeleine** et **Jean Baptiste**, troublés de se retrouver dans l'au-delà, avant qu'ils ne se retrouvent « projeter » dans leurs souvenirs.



Le public bascule alors avec eux, dans le temps de la jeunesse et de **l'itinérance** :



La rencontre avec la troupe du **Duc d'EPERNON**, les années sous la protection du **Prince de CONTI**, les tournées, la rencontre à ROUEN avec **Pierre et Thomas CORNEILLE** et les premières pièces du répertoire :



La Jalousie du Barbouillé,

L'Étourdi.



L'Acte 2 les ramène à Paris, où ils deviennent la troupe de **Monsieur, Frère de LOUIS XIV**, grâce à leur interprétation du **Docteur Amoureux**.

Ils s'installent au théâtre du **Petit Bourbon** et œuvrent à **Versailles** pour les grandes fêtes commandées par le Roi.



Molière devient auteur et enchaîne les pièces à succès : **Les Précieuses Ridicules**, **Les Fâcheux** ...



Le Petit Bourbon est démoli et la troupe s'installe au **Théâtre du Palais Royal**.

Mais la Compagnie du **Saint Sacrement** et le **Prince de CONTI** travaillent à déstabiliser **MOLIERE** et la cabale contre **Le Tartuffe** jette une ombre au tableau.

L'Acte 3 nous dévoile **Molière** dans la tourmente. Il vient d'épouser **Armande BEJART**, la fille de **Madeleine**, qui le sépare du reste de la troupe.



Son **DON JUAN** malgré son espoir,
ne calme pas les détracteurs du **TARTUFFE**,



et il sombre dans le désarroi de son
MISANTHROPE.



La fluxion s'installe et il lutte pour revenir à la **Comédie**. C'est l'heure de *L'ECOLE DES FEMMES*, de *L'AVARE*, *DES FOURBERIES DE SCAPIN*



Puis l'heure du *MALADE... (pas si) ... IMAGINAIRE* sonne et dans une douce nostalgie, les deux héros de cette histoire se retrouvent à nouveau seuls, dans l'intimité de ce lien si particulier qui les unissait.



Une dernière pensée pour le *BOURGEOIS GENTILHOMME* les accompagne.

Et heureux de leurs retrouvailles ... ils entrent définitivement dans l'éternité.



La Compagnie

La Cie de la Fortune – Théâtre en Soi, a été créée dans l'Oise en juillet 2005, à SERY MAGNEVAL, en pleine vallée de l'Automne, par Hélène LAURCA et Laurent THEMANS. La Cie, depuis sa création, travaille en trois temps :

- **Créer**, pour rayonner en région parisienne et en France, soutenue par le département de l'Oise et la Communauté de Communes du Pays du Valois (Création 2022 « **La Madeleine de Molière** », Création 2019 « **La Phèdre éternelle** »- **Avignon Off 2019**, Création 2015 « **l'Entorse** » **Festival Avignon Off 2018** et Paris, au **Théâtre des Feux de la rampe, au printemps 2017** - Création 2013 « **La Leçon** » de Ionesco, **version tango, Festival d'Avignon Off 2014** tournée en 2015/16 - Création 2009 « **Le mariage est aussi nocif que les cigarettes et tellement plus cher** » d'Après Oscar Wilde, joué au **Théâtre Darius Milhaud** en 2010
- **Jouer** en partenariat avec la MJC Culture de CREPY EN VALOIS, qui programme chaque année, depuis 2007, nos spectacles, en vue du tout public et des scolaires (« **Rouge, Vert, Bleu et la lumière fut** » **Novembre 2021**/« **Brigades Poétiques** » en 2018 / « **La mégère apprivoisée** » de Shakespeare en 2017/« **Le Bourgeois Gentilhomme** » de Molière en 2015/ « **La leçon de Ionesco version « Tango** » en 2014 et 2013/« **Les fourberies de Scapin** » de Molière en 2012/ « **Le médecin malgré lui** » de Molière en 2011/ **Poètes en Oise** de Pierre Smee en 2009/ « **Le Secret de la Lampe Magique** » 2007 reprise en 2016
- **Répondre** à une demande en créant de petites structures théâtrales qui accompagnent les temps culturels de la Vallée de l'Automne et du Département de l'Oise « **La Moussière** » en 2021, « **Le Patrimoine : des Monuments et des hommes** » en 2019
Participation aux différentes Nuits des Musées, au musée de l'Archerie avec « **Si La Fontaine m'était conté** » en 2021, « **Suivez le fil** » en 2020, « **6 personnages en quête d'Amour** » en 2018, « **Le fantôme de Crépyville** » en 2016, « **Enquêtes en famille** » en 2014, « **Poètes en Oise** » en 2012
Participation au Rendez-vous Lecture en région Picardie avec « **Le mariage est aussi nocif que les cigarettes et tellement plus cher** » d'après Oscar WILDE, **OU encore**
A Tours et Détours pour les journées du patrimoine avec « **La légende d'Altona** » en 2011, les « **Légendes du vieux CREPY** » en 2009
A l'occasion des 35 clochers : avec « **La Trilogie sur la guerre de 14-18** » d'Hélène LAURCA en 2014- 2016 et 2018),
A l'occasion de Laissez vous conter les Parcs et les Jardins de l'Oise « **La Mouche** » et « **La Femme – jardin** » de Muriel BLOCH. en 2011, « **L'arbre au conte** » en 2009
A l'occasion du salon bi annuel Des Livres et Vous : « **Le secret de maître Cornille** » d'Alphonse DAUDET en 2010, « **Le fil à la patte** » de Feydeau en 2008

Les Comédiens

Laurent THEMANS



Formé au conservatoire Royal de Belgique, Laurent gagne Paris en 1992. Il est à la création de la Cie Ucorne. Une formation au jeu de « l'acteur studio » le conduit en Angleterre. Revenu en France, il met en scène la Cie de cirque de rue « Diabolo & Co ». Depuis 2005, il travaille au sein de la Cie de la Fortune, en étroite collaboration avec Hélène LAURCA, où on le retrouve comme comédien ou metteur en scène de pièces classiques (Shakespeare, Molière, Feydeau, Courteline, Ionesco...) et contemporaines (L'Entorse...)

Hélène LAURCA



Passionnée par la littérature et le théâtre, Hélène se forme au studio 34, dirigé par Philippe BRIGAUD et s'essaye très vite à l'écriture et à la mise en scène. Animatrice de « la Ruée vers l'air » de 2002 à 2006. En 2013, elle revisite « La Leçon de Ionesco » avec une version Tango, pièce présentée au festival Off d'Avignon en 2014. Puis en 2014, elle écrit « L'Entorse », pièce inspirée par le livre de Michel ODOUL « Dis moi où tu as mal, je te dirai pourquoi », qui sera au festival Off d'Avignon en 2017 et 2018.

Carole BROSSAIS



Carole se forme à la méthode Stanislavski avec Andras VOUTSINAS, à l'art du clown, du mime et de la commedia dell'arte avec Bernard MANGIN et au « théâtre forum » avec le théâtre de l'Opprimé.

Elle rencontre Hélène LAURCA en 1996, début d'une longue collaboration (Molière, Feydeau, Ionesco, Shakespeare,...)

Alain HAUPERPIN



Comédien, chanteur et danseur, Alain est un artiste complet. Formé à l'art de la rue, il dirige la Compagnie L'Escadrille que l'on peut suivre partout en France. Il est également scénariste sur des web séries, des parodies de chansons, des pièces de théâtre,...

Il est le compagnon de tous les instants et un pilier de la compagnie de la Fortune depuis 2011.

Maxime FETON



Sorti de l'école Jean Périmony en 2012, Maxime rejoint la Compagnie de la Fortune lors de la création du Bourgeois Gentilhomme.

On le retrouve ensuite au sein de la compagnie dans « la Mégère apprivoisée, la trilogie sur la première guerre mondiale, le secret de la lampe magique,...

Léa PROTAIS BAUMER



Léa, depuis ses jeunes années se passionne pour le théâtre et le cinéma, obtenant une licence Art du spectacle option cinéma. Très rapidement elle croise le chemin d'Hélène Laurca qui lui permet de faire ses premiers pas sur scène. Elle enchaîne plusieurs rôles dans des courts métrages, se mettant même à l'écriture.

Charlotte HOEPPFNER



Née le 11 février 1998, Charlotte s'intéresse dès son plus jeune âge au métier de comédienne. Elle s'inscrit de 2006 à 2013 aux cours de théâtre TAM à Massy

De 2015 à 2018, elle entre en formation actorat de l'école EICAR pour se professionnaliser. Une fois sa scolarité terminée, elle continue son apprentissage et ses expériences en élargissant ses moyens d'expression (chant, voix off, doublage, jeu en anglais).

René CARTON



Comédien originaire de Belgique, René poursuit sa formation au cours Simon à Paris.

Il enchaîne ensuite les spectacles dans des pièces de Sophocle, Anouilh, Claudel, Koltès, Dickens, Paravadino ..

Il joue également dans de nombreuses séries télévisées et signe deux scénarii de long métrage « Le naturel revient au galop" et "Totem" ..

Fiche technique



Durée du spectacle : 2 heures.
8 comédiens, un régisseur

Espace scénique :
Plateau de 8 mètres sur 8 (minimum)
Plus dégagements en coulisses, nécessaires

Prévoir les droits d'auteurs (pièce déposée à la SACD)

Fiche technique détaillée sur demande 06 12 23 96 92

Nous contacter

Cie de la Fortune – Théâtre en Soi
Responsables artistiques : Hélène LAURCA et Laurent THEMANS
7 Rue Robert RUEGG
SERY MAGNEVAL (60800)
www.compagnie-de-la-fortune.com
06 12 23 96 92/ 03 44 59 32 19
lafortuneensoi@gmail.com