

La Cie de la Fortune – Théâtre en soi

Présente

La Phèdre éternelle

Une pièce écrite et mise en scène par
Hélène LAURCA

D'après « Phèdre » de Jean RACINE

Et

« Dialogues avec l'Ange » de Gitta MALLASZ
- accord demandé et obtenu par Bernard MONTAUD



La genèse d'une pièce :

La Phèdre éternelle

La mémoire du temps.

Je suis lycéenne, en première littéraire, et un professeur de français passionné et passionnant nous fait découvrir « Phèdre », la tragédie de Jean Racine.

Le choc est immédiat et Phèdre inoubliable.

Devenue comédienne, j'espère qu'un jour j'aurai l'immense joie d'interpréter ce rôle.

Les années passent, le métier s'intensifie, je codirige une compagnie de théâtre et me mets à l'écriture, tout converge pour que ce rêve puisse devenir réalité.

J'ai une trentaine d'année, mon cheminement personnel me conduit à un travail d'introspection.

Parmi diverses découvertes littéraires, la rencontre avec « Dialogues avec l'ange » un document recueilli par Gitta MALLASZ, est fulgurante. La Force de la voix de l'ange pénètre en moi très durablement.

Nous voici en 2018. Lorsque se pose la question de notre nouvelle création, Phèdre jaillit en moi. Mais l'idée n'est pas de la condamner une fois encore à son sort tragique, mais au contraire de l'aider à connaître la rédemption. Alors la voix de l'ange des Dialogues resurgit en moi. Lui saura aider Phèdre.

La pièce doit débiter après le suicide de Phèdre, et l'ange des « Dialogues » la conduire à la renaissance.

Là où l'espace et le temps n'existent plus, la parole de l'Ange est intemporelle et Phèdre éternelle.

Dialogue avec l'ange :

En 1943, alors que la Hongrie n'est encore qu'au bord de la guerre, quatre jeune gens - Hanna, Lili, Joseph et Gitta Mallasz - décident d'installer leur atelier de décoration dans un petit village, pour y vivre une vie plus attentive à l'essentiel.

Si une même faim spirituelle les rapproche, aucun d'entre eux, pourtant, n'a jamais pratiqué sa religion. Le jour où ils entreprennent de faire le point par écrit sur leurs problèmes personnels Hanna a juste le temps : » de prévenir son amie Gitta : « Attention, ce n'est plus moi qui parle ! », avant de prononcer en toute conscience, des paroles qui manifestement ne peuvent lui appartenir.

Pendant dix-sept mois, des forces de Lumière –que les quatre amis appelleront « Anges » ou « Maîtres intérieurs »- s'exprimeront par la bouche d'Hanna.



L'histoire

La pièce de Jean Racine

Phèdre, seconde femme de Thésée, roi d'Athènes, éprouve un amour criminel pour Hippolyte, le fils de son époux ; tel est le fatal secret que lui arrache, après bien des prières, Cénéone, sa nourrice.

Au moment où elle vient de faire ce cruel aveu, Thésée est absent et bientôt le bruit de sa mort se répand dans Athènes. C'est Phèdre elle-même qui vient annoncer cette triste nouvelle à Hippolyte.

Lors de cette entrevue, sa tête s'égaré et elle lui fait l'aveu de ses coupables sentiments. Hippolyte, épouvanté, la repousse avec horreur et Phèdre, humiliée, jure de se venger de cet affront.

Cependant avant de le faire, elle essaiera encore une fois de fléchir Hippolyte ; maintenant qu'elle est veuve et libre, elle lui fait offrir la couronne pour prix de son amour.

Tout à coup le bruit se répand que Thésée n'est point mort.

Que va faire la reine déshonorée aux yeux de son époux ?

Loin d'aller à sa rencontre, elle fuit la vue de celui qu'elle redoute. Thésée, interdit de cet accueil, interpelle la reine. La nourrice de Phèdre pour sauver la vie de sa maîtresse, décide d'accuser Hippolyte.

Que l'on juge de la colère du malheureux père, lorsque son fils, après ces révélations, ose se présenter devant lui !

Il l'accable de malédictions, le chasse loin de sa présence et conjure même Neptune de punir le coupable jeune homme. Celui-ci se tait et s'éloigne.

La vengeance paternelle ne tarde pas à s'accomplir. Peu après, Thérémène, accourt pour annoncer la mort d'Hippolyte.

Neptune a fait sortir du sein de la mer un monstre menaçant ; les chevaux effrayés se sont emportés et l'infortuné jeune homme est mort de ses blessures en protestant de son innocence.

À l'ouïe de cette nouvelle, Phèdre, accablée de remords, vient aussitôt tout dévoiler à Thésée ; mais déjà elle s'est fait justice elle-même, car, à peine a-t-elle achevé de parler, qu'elle tombe empoisonnée aux pieds de son époux.



Le sang et les Dieux

Le héros racinien est d'abord l'héritier et le prisonnier tragique d'un sang familial.

Hippolyte et Aricie s'aiment. Mais comment imaginer qu'Aricie épouse le fils du meurtrier de ses frères, en l'occurrence Thésée ? Le sang versé réclame que l'honneur familial soit vengé et trouve réparation dans celui d'Hippolyte

Quant à Phèdre, nous savons que son demi-frère, le Minotaure, a été tué par Thésée et que sa sœur Ariane, a été abandonnée par le même Thésée.

Le héros racinien voit également son libre-arbitre considérablement restreint par la volonté des dieux.

Phèdre, « la fille de Minos et de Pasiphaé » petite-fille du dieu-soleil Hélios, ne saurait échapper à la colère que Vénus voue à son grand-père pour avoir jeté la lumière sur ses amours coupables avec Mars, dieu de la guerre. Déjà, la passion que sa mère Pasiphaé avait conçue pour un taureau blanc lui avait été inspirée par Neptune souhaitant se venger de son époux Minos. C'est Neptune encore qui fera périr Hippolyte sur les prières de Thésée.

Les dieux se jouent donc des hommes et s'en servent pour accomplir leurs desseins.

Ils punissent celui qui les néglige, tel Hippolyte qui longtemps préféra la chasse à l'amour, la déesse Artémis à Vénus. Malheur également aux hommes dont les ennemis trouvent l'oreille des dieux, car ils ont tout à craindre : Thésée ne pourra empêcher Neptune de faire périr Hippolyte.

Ainsi, il apparaît que le héros tragique ne pourra échapper à son destin, car il est soumis à une force funeste dénommée fatalité. Phèdre sait que sa passion lui vient des Dieux qui « ont allumé le feu fatal à tout son sang ».

Thésée comprend que faire entrer les Dieux dans le jeu des hommes a des conséquences souvent néfastes.

Les Dieux sont muets quand les hommes parlent, car les Dieux n'ont pas besoin de paroles pour agir. Les hommes, quant à eux, qu'ils parlent ou se taisent, ne peuvent rien contre la volonté divine et la fatalité. Notons que dans la pièce, la parole tue tout autant que le silence. Phèdre qui avoue son amour enclenche une suite qui mène à la mort.

Quand Thésée s'adresse à Neptune, il est entendu, et les mots proférés ont un pouvoir inexorable. Quant au silence d'Hippolyte et d'Aricie, bien que tout à leur honneur, il les précipite dans la tragédie.



Le regard moderne

Comment aujourd'hui confronter la tragédie antique et ses ressorts, à notre psychisme, théâtre de notre inconscient ?

Comment aider Phèdre, Hippolyte et Oenone, à s'engager dans un processus de croissance vers leur propre finalité, en dehors de tout emprisonnement et toute interaction avec ces Dieux pulsionnels qui les ont conduit à la mort ?

C'est le défi qu'ils devront relever, accompagnés par l'Ange, source infini de clairvoyance et de compassion.

Note d'intention

Jean Racine, écrit PHEDRE en 1677, puis il décide de quitter le théâtre et de se marier.

Phèdre est donc pour Racine une étape essentielle. Le texte même de la pièce manifeste une évolution profonde de l'univers spirituel du poète.

Cette pièce pose, comme toutes les grandes tragédies, le problème fondamental de l'homme : celui de sa liberté.

L'héroïne de la pièce est toute entière agie par des puissances obscures : elle est quasi déterminée. Que ce soit par les Dieux, que ce soit par son hérédité. Il lui est impossible d'échapper au « monstre », à sa faute.

Or, animée par ce sens aigu de la faute, s'accusant et se sentant coupable, elle ne cesse pourtant de croire à sa liberté, et se donne la mort.

La pièce « LA PHEDRE ETERNELLE », a comme point de départ le suicide de Phèdre. Aux prises avec ses tourments, elle ne parvient pas, au delà du voile de la mort, à accéder à cette liberté tant recherchée.

Prisonnière de ses actes et de leurs conséquences, elle est enfermée dans les Enfers, au sens mythologique du terme.

Mais elle n'est pas le seul personnage de la tragédie de Racine, à être aux Enfers

Tout au long de la pièce vont s'engager des dialogues oniriques entre chaque personnage (Phèdre, Hippolyte - son beau fils -, Oenone – sa confidente -) et leurs Anges gardiens, leurs grandes consciences.

Toutes les Paroles prononcées par les Anges, sont tirées du livre « DIALOGUE AVEC L'ANGE », le merveilleux témoignage de Guitta Mallasz. Ceci en accord avec Bernard MONTAUD, dépositaire des droits de l'œuvre.

Pas à pas ses échanges vont permettre aux personnages de découvrir le sens profond de leur tragédie.

Ils seront sous la vigilance de STYX, une Océanide, fille d'Océan et Téthys, qui donna son nom au fleuve qui entoure les Enfers et qui règne sur les eaux noires et magiques de ces lieux.

Dans une empathie viscérale, elle les aidera à émerger de leurs profondeurs, et dansera, au seuil de la vie et de la mort, pour faire émerger leur inconscient à la conscience.

Styx et la Parole des Anges conduiront ces personnages à regarder en face leur destin ; à se libérer des voiles de la conscience et à démonter les mécanismes du tragique pour tendre vers la lumière, les forces de rédemption et l'Amour.

Mise en scène

Mise en Scène : Hélène LAURCA

Le plateau symbolise le monde des morts : Les Enfers, dans la plus pure tradition antique.

STYX, une Océanide - fille d'Océan et Téthys, qui donna son nom au fleuve qui entourait les Enfers - danse autour de Phèdre, Hippolyte et Oenone, perturbant leur sens et les voiles de leur inconscience.

La Voix des ANGES, Grande Conscience et Force de Lumière, veille sur chacun de nos héros antique, hantés par leur vie, leurs actes et leurs choix.

Nous percevons le monde intérieur des personnages grâce à la projection des souvenirs qui les obsèdent. Nous permettant d'être au plus proche de leurs passés et de leurs émois.

La mise en lumière de leurs expériences les aides sur le chemin de l'acceptation et la libération.

A mi chemin entre leur monde antique, et l'universalité de leurs âmes, les personnages luttent. Et l'Ange aide à atteindre l'éveil, secondée par Styx qui veille.

Trois cyclos permettent de projeter les images obsédantes du passé et de créer l'ambiance onirique de cette rencontre au-delà du temps et au-delà de l'espace.

Le plateau nu, permet à Styx d'évoluer au sein des enfers, et des méandres du souvenir.

Les costumes créés à l'aide de tissus aériens et de voiles participeront à l'envol de ces âmes.

Création musicale : Corentin FLECHE

Passionné par le milieu de la musique depuis 6 ans, **Corentin** obtient son BTS audiovisuel et il est le créateur d'un label indépendant de la musique (Pouce En L'air Production). Il produit plusieurs albums de la prise de son à la distribution, sa spécialité est l'enregistrement en studio, le mixage, la production, la création et les concerts live.

Chorégraphies : Ophélie RAHIF

Les chorégraphies d'Ophélie permettront à son personnage, Styx, à travers une danse enveloppante, d'accompagner les personnages dans leur renaissance.

Costumes: Janie LORIAULT

Depuis 2005, **Janie** a travaillé sur tous les costumes de la compagnie de La Fortune.

Elle y apporte sa sensibilité et son « savoir faire ».

Le costume est le prolongement d'un personnage. Il le définit et le place dans l'imaginaire du spectateur.

Réalisation des images projetées: Bertrand CLABAUT

Après un BTS audiovisuel, Bertrand Clabaut commence ses premiers directs aux Guignols de l'Info pour Canal+. En parallèle de la télévision, il travaille pour le Web, la fiction et le théâtre. De Roland Garros au Qatar prix de l'Arc de triomphe, sa carrière à la télévision le porte jusqu'aux jeux de la Francophonie et les « Asian games ». Vidéaste sur Internet, il enchaîne les projets avec plusieurs collectifs. Autodidacte, il s'oriente vers la fiction où il supervise ses projets de l'écriture jusqu'au montage en passant par la composition.

Assistant Réalisation: Quentin DUPORT

Diplômé d'une formation Réalisation Technique Cinéma/TV de l'EICAR, Quentin Duport commence sa carrière en tant que freelance dans la réalisation et le montage de clips vidéo. En parallèle, il travaille en assistant de plateau pour MTV et opérateur vidéo pour Game One. Depuis 2018, il s'oriente vers le poste de chef de projet vidéo qui lui permet de travailler sur plusieurs projets à la fois.

Création des effets spéciaux : Vincent BERGEON

Les comédiens

Phèdre : Hélène LAURCA



Passionnée par la littérature et le théâtre, Hélène se forme au studio 34, dirigé par Philippe BRIGAUD et s'essaye très vite à l'écriture et à la mise en scène. Animatrice de « la Ruée vers l'air » de 2002 à 2006. En 2013, elle revisite « La Leçon de Ionesco » avec une version Tango, pièce présentée au festival Off d'Avignon en 2014. Puis en 2014, elle écrit « L'Entorse », pièce inspirée par le livre de Michel ODOUL « Dis moi où tu as mal, je te dirai pourquoi », qui sera au festival Off d'Avignon en 2017 et 2018.

Oenone : Carole BROSSAIS



Carole se forme à la méthode Stanislavski avec Andras VOUTSINAS, à l'art du clown, du mime et de la commedia dell'arte avec Bernard MANGIN et au « théâtre forum » avec le théâtre de l'Opprimé. Elle rencontre Hélène LAURCA en 1996, début d'une longue collaboration (Molière, Feydeau, Ionesco, Shakespeare,...)

Hippolyte: Sylvain PIERRE



En 2002 commence sa collaboration avec le théâtre l'Empreinte, sous la direction de Jean Pierre GAGNAIRE. Ils créent de nombreux sons et lumières, dont Jacquou Le Croquant. Peu après, il rejoint, La compagnie des Nouveaux jours née, avec un premier spectacle baptisé "La bergamasque", mêlé de contes des 5 Continents et de Commedia Del'Arte.

En 2005, il intègre La compagnie du Sagittaire, à Amiens, dirigé par Pascal VIET. Puis, en 2008, La compagnie Acaly lui propose d'intégrer l'équipe du Café Théâtre Saint Médard, avec Best of Molière. S'ensuit " Le Bourgeois Gentilhomme", et "Par la Fenêtre" (Georges Feydeau), Lucrece Borgia (Victor Hugo)....

Théramène: Laurent THEMANS



Formé au conservatoire Royal de Belgique, Laurent gagne Paris en 1992. Il est à la création de la Cie Ucorne. Une formation au jeu de « l'acteur studio » le conduit en Angleterre. Revenu en France, il met en scène la Cie de cirque de rue « Diabolo & Co ». Depuis 2005, il travaille au sein de la Cie de la Fortuen, en étroite collaboration avec Hélène LAURCA, où on le retrouve comme comédien ou metteur en scène de pièces classiques (Shakespeare, Molière, Feydeau, Courteline, Ionesco,...) et contemporaines (L'Entorse,...)

Le Styx : Ophélie RAHIF



Ophélie Rahif est artiste chorégraphique du spectacle. Elle a suivi une formation au CIDJ (Centre International de Danse Jazz) à Paris et se forme aux danses modernes, classique et jazz puis elle suit un cursus en danse contemporaine aux RIDC (Rencontres Internationale Danse Contemporaine). Elle approfondit aussi ses connaissances et sa pratique dans les danses orientales

Elle danse aux côtés d'artistes internationaux, lors d'évènements : Cairo BY Night (La Cigale à Paris), French Tribal Style (Paris), Back To The Roots (Toulouse). Actuellement, elle chorégraphie les danses d'un polar chamanique « Panthera Uncia » écrit par Luc Alenvers (chanteur, compositeur, écrivain)

Thésée (dans la partie filmée) : Alain HAUPERPIN



Formé à la comédie musicale, il enchaîne les rôles au théâtre, au cinéma et à la télévision. Depuis 1998, il travaille comme comédien et scénariste pour la Compagnie de théâtre de rue : L'Escadrille.

Depuis 2011, il travaille avec la Cie de la Fortune – Molière, Shakespeare,...

Il est co-auteur de la pièce de théâtre « L'Entorse », présentée au festival d'Avignon en 2017 et 2018.

Aricie (dans la partie filmée): Léa PROTAIS BAUMER

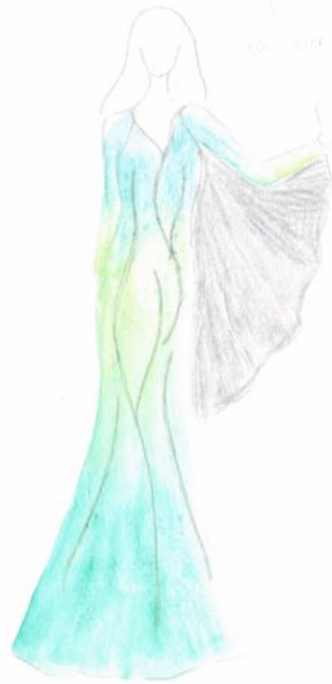


Léa, depuis ses jeunes années se passionne pour le théâtre et le cinéma, obtenant une licence Art du spectacle option cinéma. Très rapidement elle croise le chemin d'Hélène Laurca qui lui permet de faire ses premiers pas sur scène. Elle enchaîne plusieurs rôle dans des court métrages , se mettant même à l'écriture. Ce sont aujourd'hui des retrouvailles avec la Cie de la Fortune à l'occasion de La Phèdre éternelle.

Les costumes



PÈDRE



ANFOLITE



GENONE



Dates Programmées

MJC Culture de Crépy en Valois : 3 représentations scolaires les 7 et 8 mars 2019.

Programmation des Musivales : 2 représentations tout public les 25 mai à 20h30 et 26 mai 2019 à 16h00

Phèdre l'éternelle
d'après la tragédie de Jean Racine

SAMEDI 25 MAI
À 20H30

DIMANCHE 26 MAI
À 16H

CRÉPY-EN-VALOIS
CENTRE CULTUREL MJC
17 AVENUE DE L'EUROPE

PLEIN TARIF : 14 € / TARIF RÉDUIT 12 €
TÉLÉPHONE : 03 44 44 44 44
BOÎTE : 1000
DISTRIBUTION EN COURS

CRÉATION 2019

Figure emblématique de la mythologie grecque et des tragédies de Racine, Phèdre est envahie d'une passion violente et délicate envers son beau-fils Hippolyte. Peinant du surplus de la volonté à celui du hasard, de la violence la plus obscure à des grands moments de lucidité, il y a en elle une conscience morose et un espoir de la fuite.

« Phèdre vivait si tout à fait coupable, si tout à fait innocente. Elle est unanime par sa dévotion et par le malin des dieux, dans une passion dégoûtée, dont elle se bannit toute la pensée ». Jean Racine - 1677.

« Et si à la femme de votre siècle, nous offrons à Phèdre une possibilité de rédemption derrière la voile de la mort ? », Hélène Louvise.

La Compagnie de la Fortune- Théâtre en Soi

La Cie de la Fortune – Théâtre en Soi, a été créée dans l'Oise en juillet 2005, à SERY MAGNEVAL, en pleine vallée de l'Automne, par Hélène LAURCA et Laurent THEMANS. La Cie, depuis sa création, travaille en trois temps :

- **Créer**, pour rayonner en région parisienne et en France (Création 2019 « **La Phèdre éternelle** » - Création 2015 « **l'Entorse** » avec l'aide à la création de la Communauté de communes du Pays du Valois ; jouée au **Festival Avignon Off en 2018**, à l'Espace Alya et à Paris, au **Théâtre des Feux de la rampe au printemps 2017** - Création en **2013** de « **La Leçon** » de Ionesco, version tango, avec l'aide à la création du Conseil Général de l'Oise **Festival d'Avignon Off 2014** et tournée en 2015/16 - Création 2009 « **Le mariage est aussi nocif que les cigarettes et tellement plus cher** » d'Après Oscar Wilde, joué au Théâtre Darius Milhaud en **2010** avec l'aide à la diffusion du Conseil Général de l'Oise -
- **Jouer** en partenariat avec la MJC Culture de CREPY EN VALOIS, qui programme chaque année, depuis 2007, nos spectacles, en vue du tout public et des scolaires (« **Brigades Poétiques** » en **2018** / « **La mégère apprivoisée** » de Shakespeare en 2017/« **Le Bourgeois Gentilhomme** » de Molière en 2015/ « **La leçon de Ionesco version « Tango »** » en 2014 et 2013/« **Les fourberies de Scapin** » de Molière en **2012**/ « **Le médecin malgré lui** » de Molière en **2011**/ **Poètes en Oise** de Pierre Smee en **2009**/ « **Le Secret de la Lampe Magique** » **2007 reprise en 2016**
- **Répondre** à une demande en créant de petites structures théâtrales qui accompagnent les temps forts culturels de la Vallée de l'Automne et du Département de l'Oise

Participation à la Nuit des Musées au musée de l'Archerie avec « Poètes en Oise » en 2012/ avec « Enquêtes en famille » en 2014/ Avec « le fantôme de Crépyville » en 2016

Participation au Rendez-vous Lecture en région Picardie avec « Le mariage est aussi nocif que les cigarettes et tellement plus cher » d'après Oscar WILDE, Octobre **2013**

A l'occasion de Tours et Détours pour les journées du patrimoine « Adèle, Prosper, Eugène et Compagnie ou la naissance des monuments historiques » en Septembre **2013**, « La légende d'Altona » en **2011**, « Légendes du vieux CREPY » en **2009**

A l'occasion des 35 clochers : « Trilogie sur la guerre de 14-18 » d'Hélène LAURCA en **2014- 2016 et 2018**),

A l'occasion de Laissez vous conter les Parcs et les Jardins de l'Oise « La Mouche » et « La Femme – jardin » de Muriel BLOCH. en **2011**, « L'arbre au conte » en **2009**

A l'occasion du salon bi annuel Des Livres et Vous : « Le secret de maître Cornille » d'Alphonse DAUDET en **2010**, « Le fil à la patte » de Feydeau en **2008**

Créations de La compagnie de La Fortune - Théâtre en Soi.

Créations 2018/2019

« **La Phèdre éternelle** » Festival off 2019 au Théâtre Alizé

« **1918/1919 : La Paix retrouvée** »

Créations 2017/2018

« **Brigades poétiques** »

Créations saison 2016/2017

« **La mégère apprivoisée** » de Shakespeare

« **16/17 Peintures des années sombres** » deuxième volet de la trilogie sur la guerre de 14/18

Créations saison 2014/2015

« **L'Entorse** » Reprise à Paris d'avril à juin 2017 Aux Théâtre des Feux de la Rampe et Reprise au Festival Off Avignon 2018 à l'espace Alya

Créations saison 2013/2014

« **La Leçon** » de IONESCO, version « **Tango** », Tournée en France et présence au Festival off d'Avignon 2014 au Théâtre Alizé

« **Été 14, des moissons et des Hommes** », texte sur la vie à l'arrière, pendant la première guerre mondiale.

« **Le Bourgeois gentilhomme** », spectacle monté en collaboration avec l'Usine à Danse et l'école de musique de Crépy en Valois.

Créations saison 2012/2013

Interventions en médiathèque via la communauté de commune du Plateau Picard, pour le **printemps de la poésie 2013**

Participation au spectacle **Carnaval de Venise** à Compiègne « **La Leçon** » de IONESCO, version « **Tango** », crée le 11 janvier 2013 à la MJC Culture de CREPY en Valois

« **Les trois messes basses** » d'Alphonse DAUDET pour les 35 clochers, octobre 2012

Créations saison 2011/2012

« **La légende d'Altona** » et « **Alexandre Dumas à Crépy en Valois** » à l'occasion **TOURS ET DETOURS** pendant les journées du Patrimoine 2011 à CREPY EN VALOIS

« **Les fourberies de Scapin** », de Molière

Créations saison 2010/2011

« **Le médecin malgré lui** », de Molière, précédé du « **Vilain Mire** », pièce médiévale.

« **La Mouche** » et « **La femme jardin** » de Muriel BLOCH à l'occasion de « **Laissez-vous conter les parcs et les jardins de l'Oise** » 2011

Créations saison 2009/2010

« **Le mariage est aussi nocif que les cigarettes, et tellement plus cher** », d'après d'Oscar Wilde, joué à Paris au Théâtre Darius MILHAUD, puis repris dans l'Oise et dans l'Ain, en 2011

Créations saison 2008/2009

Farce médiévale « **Le vilain Mire** » Créée pour **LES 35 CLOCHERS**

« **Germaine et le Roy** » de serge FERTOUL

« **Poètes en OISE** » de Pierre SMEE, à l'occasion du **PRINTEMPS DE LA POESIE**

« **L'arbre et le conte** » lecture à l'occasion de **l'OISE VERTE ET BLEUE**, puis spectacle donné à l'Occasion de « **Laissez-vous conter les parcs et les jardins de l'Oise** » et repris lors du **FESTIVAL CONTE D'AUTOMNE**

« **Légendes du vieux CREPY** » pour **TOURS ET DETOURS** pendant les journées du Patrimoine

La Phèdre éternelle

Fiche Technique

Durée du spectacle : 1h20

**Le plateau : 5 comédiens, 1 danseuse
1 régisseur**

Prix du spectacle : 4 300 Euro HT (TVA à 5,5 %) +++

+ Transports et défraiements au tarif syndical pour le décor, les 6 comédiens et le régisseur, au départ de Crépy-en-Valois (Picardie)

Espace scénique : (minimum) 8 mètres sur 7 mètres

Lumières : Patch lumière fourni sur demande.

Nous contacter

La Compagnie Cie de la Fortune – Théâtre en Soi

Responsables artistiques :
Hélène LAURCA et Laurent THEMANS

7 Rue Robert RUEGG
SERY MAGNEVAL (60800)

<http://www.ciedelafortune.com>
06 12 23 96 92/ 03 44 59 32 19
lafortuneensoi@gmail.com